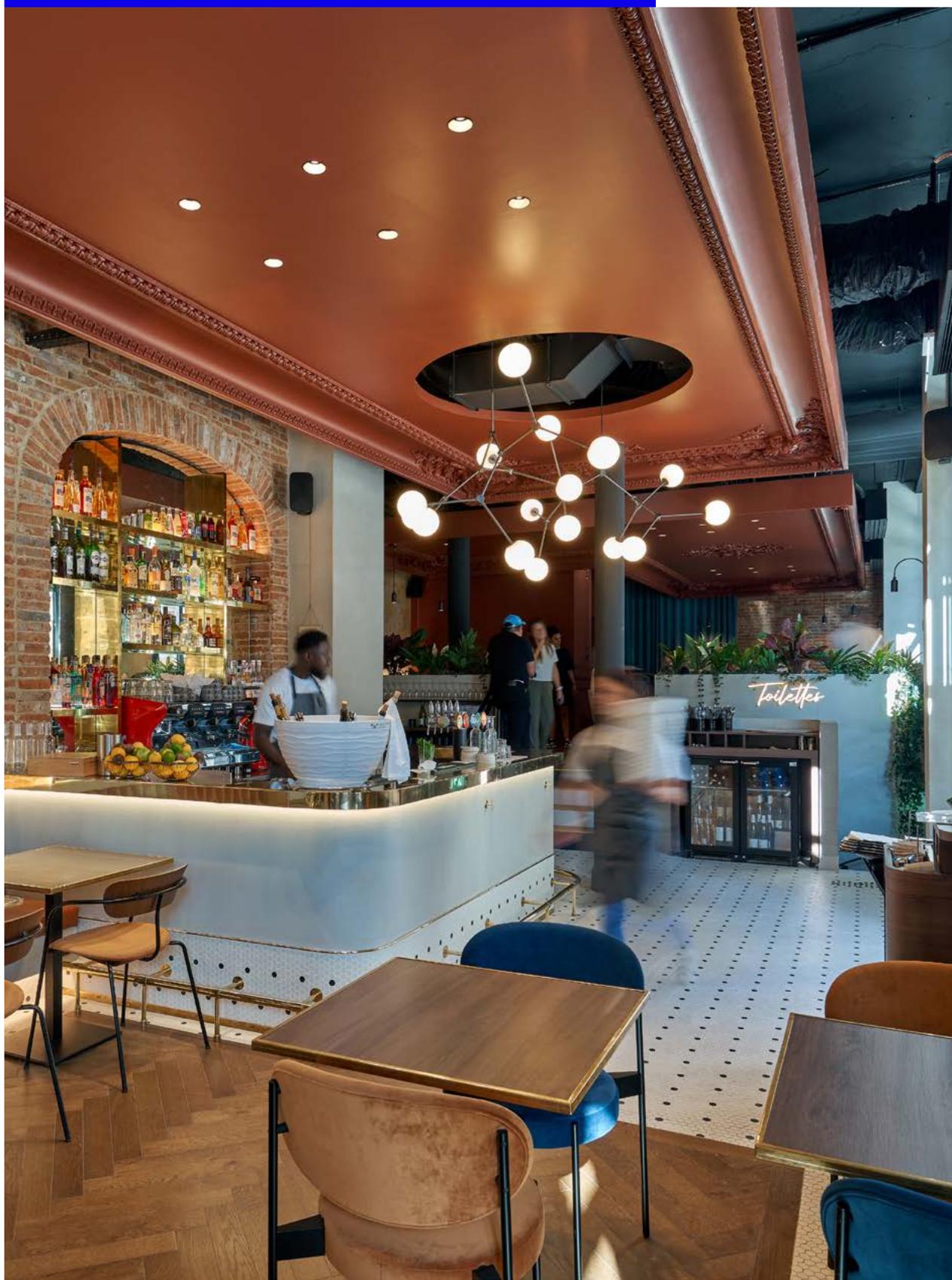


Quai 108

Une brasserie parisienne au style industriel chic !

Communiqué de presse

OUTSIGN Beyond Architecture





Quai 108 par Outsign

Une atmosphère élégante, raffinée et intimiste

L'agence Outsign signe l'architecture d'intérieur et la nouvelle identité du restaurant de l'hôtel Hilton Paris Opéra : Quai 108.

L'agence Outsign vient de livrer la conception d'un restaurant de près de 150m² en plein cœur de la capitale dans un bâtiment classé, porteur d'une histoire patrimoniale forte. Ce nouvel aménagement, situé à deux pas de la Gare Saint Lazare, privilégie une ambiance inspirée des brasseries parisiennes revisitée dans un style industriel chic.

Mission : Rénovation d'un restaurant
Design et architecture d'intérieur : Outsign
Identité visuelle et branding : Outsign
Maîtrise d'ouvrage/clients : Chalon Opco
Localisation : Paris (75)
Surface : 149 m²
Livraison : Juin 2023



Architecture d'intérieur



Dans cet espace niché au sein de l'hôtel Hilton, l'agence Outsign a imaginé une atmosphère où les clients pourront se détendre dans une ambiance raffinée.

Briques brutes, béton ciré, laiton, cuir, papiers peints vintages, mosaïques hexagonales et miroirs vieilliss magnifient le projet Quai108. Les matériaux dialoguent ainsi avec des codes plus classiques comme les plafonds moulurés ou le parquet bâton rompu massif en chêne foncé. Le bois sombre, mis en valeur par des touches de velours, évoque une ambiance à la fois feutrée, intimiste et intemporelle. Le lustre signé 101 Copenhagen apporte modernisme et dynamisme à l'espace. Les tables en bois (noyer) sont dotées d'un liseré en laiton et sont associées à des chaises en velours de chez Verpan.

Terracotta, orange, bleu... les couleurs se mêlent au décor et les matières naturelles comme le bois ou la pierre sont rehaussées de formes géométriques.

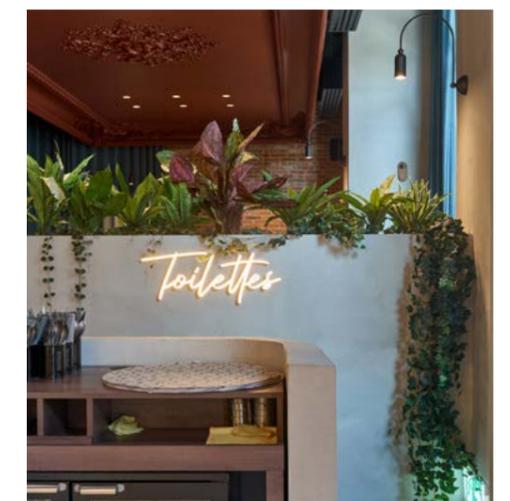
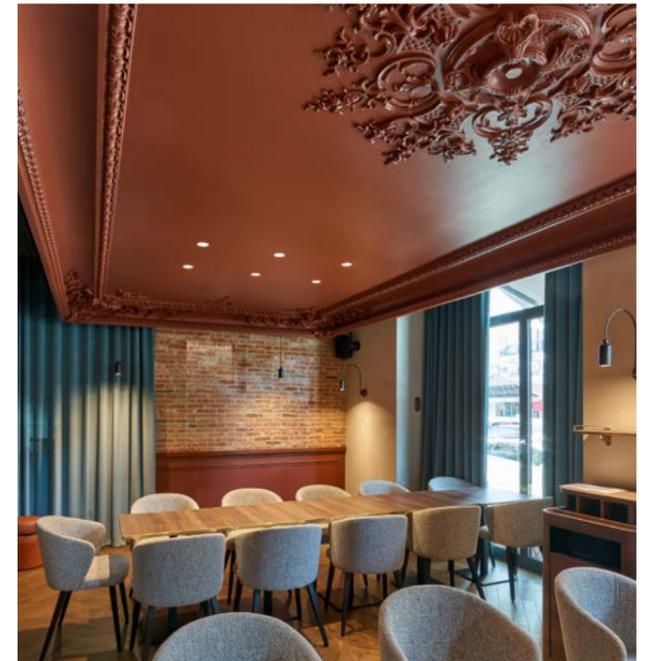
Pour encore plus de d'élégance, une partie de l'ameublement a été dessiné sur mesure, en témoigne les banquettes, le bar et ses étagères, les miroirs, les dessertes, et les jardinières (réalisés par l'Atelier Tachas). Véritable fil conducteur, la fresque de l'artiste Claire Dognin donne le ton et habille le mur du bar et rappelle subtilement la proximité de la Gare Saint Lazare.

Au sous-sol, les sanitaires sont traités en color block rouge et vert.

Classique et chaleureux, Quai 108 brille d'une atmosphère industrielle minimaliste où gourmandise et raffinement s'entremêlent.

A ce titre, la carte propose de la street food revisitée, signée par le chef Mathieu Afonso.

À l'extérieur, la terrasse du restaurant de près de 40m² est pensée comme le prolongement de l'intérieur dans un pur style « parisien ». Elle est équipée de mobilier outdoor. Les parasols proviennent d'Umbrosa, et les tables et chaises de la Maison Louis Drucker.



Des matériaux riches et nobles



Avec un fort contraste brut-raffiné, le Quai 108 fait subtilement référence à l'architecture industrielle des gares du XIX^{ème}. L'agence a souhaité conjuguer un langage Haussmannien de corniche en stuc à des murs en pierre typique de l'industrialisation. Chaque détail du restaurant a été conçu pour refléter la richesse de l'histoire tout en embrassant la modernité. Les matériaux choisis incarnent cette philosophie, offrant une expérience sensorielle aux futurs clients.

Le bois des parquets (chêne) et des tables (noyer), est très présent dans le projet. Les teintes riches et la texture naturelle du bois créent une atmosphère chaleureuse et accueillante, incarnant la durabilité et la tradition propre aux brasseries parisiennes.

Les métaux, tels que le laiton et l'acier inoxydable, apportent une touche de sophistication et de modernité. Leur brillance et leur résistance témoignent de notre engagement envers la qualité et l'élégance durables.

Les velours, quant à eux, apportent chaleur, et chic à la française.

6



Matériaux utilisés

- Parquet bâton rompu massif chêne foncé
- Mosaïque hexagonales
- Brique rouge de chez Brikelia
- Béton ciré
- Peintures couleurs Brun de Mars, Vert d'Egypte, Noir Antique)
- Papier peint vintage
- Zelliges (Vert et Rouge)
- Moulures (faux-plafonds et murs)
- Laiton
- Cuir (coloris cognac)
- Velours
- Stratifié bois (coloris Noyer tabac)
- Miroirs effet vieilli / antiques
- Végétation



7



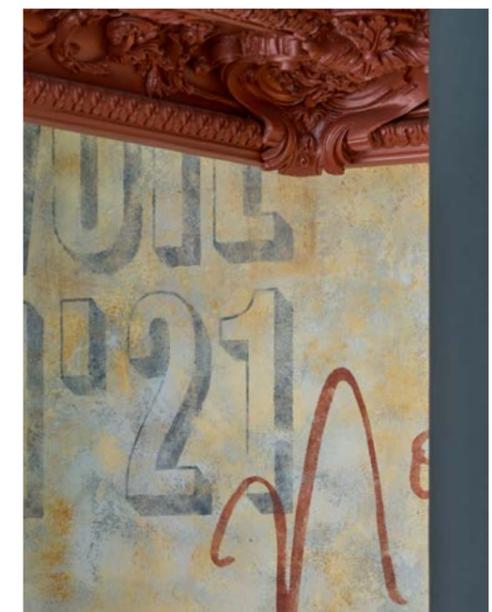
Une célébration d'un héritage ferroviaire



**Fresques murales sur-mesure réalisées sur place
par Claire Dognin, peintre décoratrice**

Célébrant l'héritage des voyages ferroviaires du passé, la peintre décoratrice Claire Dognin propose une fresque évoquant la nostalgie et le charme intemporel des malles d'antan en jouant avec des effets de tampons, et des typographies anciennes.

Fenêtre ouverte sur une époque révolue où les voyageurs du monde entier embarquaient à bord de trains emblématiques pour des aventures inoubliables, l'artiste a su capturer l'essence même de ces voyages, laissant transparaître une aura d'excitation et de promesse en mentionnant les grandes destinations au départ de Saint Lazare.

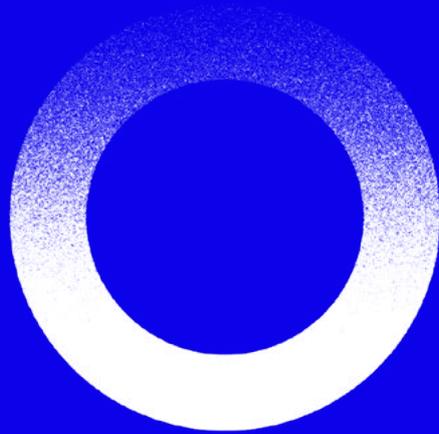




Un branding personnalisé

L'identité visuelle, conçue par Outsign, se veut toute en finesse pour une future institution du quartier Saint Lazare. Le travail de typographie souple, entre pleins et déliés dans un esprit new déco, témoigne de l'histoire du lieu et de son ancrage parisien.





OUTSIGN

Beyond Architecture

Infos Pratiques

108 Rue Saint-Lazare 75008 PARIS, France – Hôtel Hilton
Ouvert toute la semaine de 8h à 22h

Communiqué de Presse 2023

Contact presse

Clara Serre

06 72 16 88 04

clara@claraserre.com

Crédit photo : Christophe Valtin